05. Jókai Mór Az arany ember

# Életrajz

* Komármomban született 1825-ben
* Apja nemesi származású ügyvéd
  + Jókai is jogásznak készül
* 1841-42 között Pápán tanul, itt ismerkedik meg Petőfivel
* 1846-ban ügyvédi vizsgát tesz
* Az 1848-as forradalom kitörésekor a 12 pont egyik megfogalmazója
  + A márciusi ifjak vezéregyénisége
  + Feleségül veszi a kör ünnepelt színésznőjét, Laborfalvi Rózát
  + Az ő segítségével menekül meg a szabadságharc bukása után, mert rákerül a komáromi várvédők listájára
  + Tardonán Sajó álnével rejtőzködik és írja első korszakának regényeit
  + Az 1850-es években tér vissza a fővárosba
* Életre szóló barátságot köt Tisza Kálmánnal
* A dualizmus idején országgyűlési képviselő, akár csak Mikszáth Kálmán, de a politikától fokozatosan visszavonul
* Írói jubilleumát 1894-ben az egész ország ünnepli, ekkor jelenik meg műveinek százkötetes díszkiadása

## Fontosabb művei:

* Egy magyar nábob (1853)
* Kárpáthy Zoltán (1855)
* Szegény gazdagok (1860)
* A kőszívű ember fiai (1869)
* Fekete gyémántok (1870)
* Az arany ember (1872)

# Az arany ember

* 1872-ben jelenik meg
* Jókai életművének talán legkiemelkedőbb darabja
* A keletkezés körülményei:
  + A levert szabadságharc és a kiegyezés után Jókai parlamenti képviselő volt, látta a gyorsan kapitalizálódott ország ellentmondásait.
  + Magánéletben válságot élt át: feleségétől elhidegült, késői szerelmet érzett egy 18 éves lány (Lukanics Ottilia) iránt, azonban a lány meghalt
* A mű a saját élményeinek és fantáziájának az ötvözete (gyermekkorában járt egy lakatlan szigeten)

## A regény története „röviden”:

A mű középpontjában Timár Mihály áll. Az író erkölcsi indíttatású létszemléletének nagy ellentétei itt egy etlen személyiségben ütköznek össze. Komárom és a Senki szigete a két hely, melyek között Tímár vívódik; és két nő, Tíméa és Noémi, akikhez más-más szerelemmel tartozik – jellemének és a személyiségének két ellentétes oldalát képviselik. Sorsa e két meghatározottság harca. A bűn, a bűnhődés és a megtisztulás hármasságában zajlik a regény cselekménye. Szokatlan, rendhagyó hős, bonyolult jellem Tímár Mihály, alakjában újszerű Jókai-figurát ismerhetünk meg.

A regény elején még a szokványos, romantikus túlzások jellemzik: leleményes, bátor, akadályokat nem ismerő hajós – a természeti erőkkel szemben az emberek javára kamatoztatja tudását (például az elszabadult malom és a bóra esete). Erkölcsileg feddhetetlen, a pénz kísértésének is ellenáll (egészségügyi ellenőrzés, vámviszgálat, nem adja fel Ali Csorbadzsit). Jellemének mídászi oldala a pénzszerzéshez, a tásadalomhoz köti

Ali Csorbadzsi kincseinek megszerzése után erkölcsileg meginog – lopás , korrupció, spekuláció révén lesz sikeres üzletember. Lelki vívódásai belső monológok formájában jelennek meg. Tímár két világ között ingadozik és ingázik.Otthon boldogtalan házasságban él Tíméával. Lényének másik oldala a Senki szigetén Noémiban ölt testet. A dilemma szinte feloldhatatlan Tímár számára. A „cserehalál” motívuma téríti vissza az életbe. Ezt a kettőséget a regényvezetés oldja fel: a bűnbe süllyedt világból a paradicsomi idillbe, a Sanki szigetére menekül. A civilizációtól és pénztől mentes világ azonban utópisztikus, romantikus ábránd.

## A Senki szigetének motívuma:

* Ahol nincs pénz, törvények, állam, társadalmi szokások, csak szeretet, megbecsülés, boldogság, egyenlőség – utópia
* A **pénz motívuma**: sorsfordító, újra és újra megjelenik a regényben, Tímár lelkiismeretének tükre
* A **cím értelemváltozásai**: összefüggenek Tímár erkölcsi helyzetével
  + Például a világ elismerése, hatalmas vagyona a tolvaj, hazug embert jelenti
  + Végül leszámol a hazugságaival, az arany helyett a boldogásgot választja
  + Ekkor válik igazán „arany emberré”

## Jellemek

* A főhős, Tímár Mihály:
  + Igazi romantikus hős, sok hibával, pozitív és negatív tulajdonságokkal
  + Kettős fejlődő jellem
  + Sorsában meghatározó szerepe van a két ellentétes nőalaknak
  + Tíméa az alabástromtestű, fekete hajú, hideg, mártír asszony
  + Noéma az aranyhajú eszményitett nőalak, a természetes élet, a tiszta érzelem, a naivitás képviselője
* Athelie és Krisztány Tódor
  + A romantikus művek jellegzetes alakjai
  + Elszabadult vedély, gonosz érzelmek, indulatok jellemzik őket, bár a cselekedeteik motiváltak
* Zsófia mama tudatlan egyszerűsége, alázatos viselkedése inkább mosolyt fakaszt
* Teréza eszményített alak, az ő természetközeli életformájának és erkölcsi elveinek lesz örököse Tímár

# Feladat:

Mutassa be Jókai Mór Az arany ember című regényének kulcsmotívumait és értelmezze az alkotást a főszereplő sorsának középpontba állításával.